L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

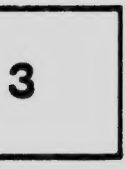
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

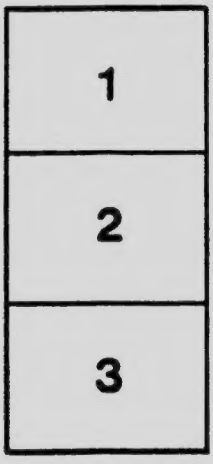
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

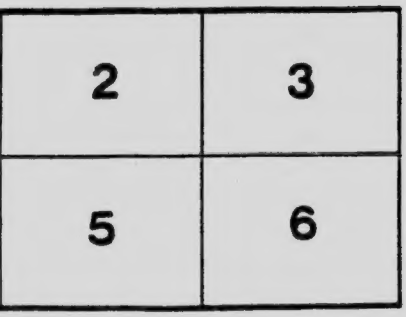
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







C. 3.

CATALOGUE DES
PEINTURES ET
PAR O. LEDUC,
LA BIBLIOTHÈQ
SULPICE, RUE S
MONTRÉAL, D
VRIER AU 15 M

.3-L-

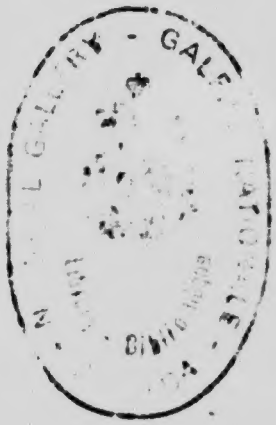
DES QUELQUES
S ET DESSINS,
OUC, EXPOSÉS À
THÈQUE SAINT-
UE SAINT-DENIS,
L, DU 20 FÉ-
15 MARS 1916.

CATALOGUE

Note. — Ces peintures et dessins ont été exécutés de 1887 à 1916.

Les oeuvres, sans indication de procédés, sont des peintures à l'huile.

1. NATURE MORTE.
   A Madame J. E. W. Lecours.
2. CIEL DE REVE (crayon noir).
   A Mr R. LaRocque de Roquebrune.
3. DESSIN POUR UNE COUVERTURE DE LIVRE.
   Au Dr Choquette.
4. LE PONT DE BETON.
5. ETUDE DE TETE (mine de plomb).
6. NATURE MORTE.
7. FIN DE JOUR.
8. POMMES VERTES.
   A la Galerie Nationale du Canada.



N
.L475
M81
c.2
Rare

O. LEDUC ET SON OEUVRE (Extraits)

.... "Son art est libre des excentricités de facture par quoi beaucoup de peintres essaient depuis Manet de forcer l'attention de la critique et du public. La recherche d'un faire nouveau peut conduire à une belle formule, comme l'impressionnisme, mais aussi à un égarement complet de la vision, tel que le récent cubisme (dont on doit, en tous cas, ne pas blâmer toutes les recherches qui peuvent aboutir à quelque meilleure réalisation). Leduc n'a guère de ces curiosités et de ces soucis de stylisme. Paysagiste, il a traduit la nature d'une âme émue et d'un pinceau idéaliste. Ayant vécu toute une existence, une très noble existence, entre l'art et la nature, il a assujetti la seconde au premier en l'ennoblissant. Certains aiment surprendre la nature brutalement et à la transposer toute nue. Elle est assez belle pour l'être encore dans la copie que l'on en fait ainsi. Mais d'autres veulent l'arranger selon un idéal et selon un rêve, Leduc fait de même. Son grand panneau exposé l'année dernière au Salon de Montréal (et acheté depuis pour le Musée National, à Ottawa) "Les Pommes Vertes" est une étonnante et magnifique composition par quoi il révéla sa maîtrise décorative. Peinture de poète (ce mot pris dans son large sens, car l'art de Leduc n'est pas littéraire). En effet, un lyrisme se dégage très intensément des dernières oeuvres de ce peintre. Lyrisme hautain, exact et sans facticités comme sans faux accessoires. C'est ainsi que la petite toile du dernier Salon n'est rien d'autre, picturalement, qu'un viaduc et les gammes ascendantes de la nuit. Mais une nuit si mystérieuse, si tremblante, si bruissante où la grande arche d'un pont prend l'aspect grandiose d'un arc de triomphe attendant le soleil!" .....

.... "Ce peintre n'est pas demeuré stationnaire et cristallisé dans une manière, mais évolue lentement vers de meilleures réalisations. L'exposition à la bibliothèque Saint-Sulpice formera une réelle synthèse de cette oeuvre. Ainsi ce sera toute une éducation que d'en étudier les mouvements si diversifiés. Et il est, en outre, légitime de bien situer à sa place ce bel, ce grand, ce noble effort vers la Beauté et qui contient un si haut plaisir pictural."

.....

R. LaROQUE de ROQUEBRUNE.

25. LE CUMULUS BLEU.
26. NUIT D'ETE. (Crayon noir.)
27. PAYSAGE D'AUTOMNE.
28. PROJET DE VITRAIL. (Aquarelle.)
29. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
30. PORTRAIT D'UN POETE. (Fusain.)
31. CROQUIS POUR UN COURONNEMENT DE LA VIERGE.
32. ETUDE, — SOLEIL COUCHANT.
33. LISEUR. (Fusain.)
34. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
35. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
36. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
37. ETUDE, — TEINTES D'AUTOMNE.
38. ORNEMENTS SYMBOLIQUES POUR FIN DE PAGES. (Dessins à la plume.)
39. MATER DOLOROSA.
40. CHRIST EN CROIX.

9. LE PERE ETERNEL. (Croquis à la mine de plomb.)
10. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
11. PORTRAIT DE FEMME.
12. SOUS BOIS, SOLEIL COUCHANT. (Crayon noir.)
13. FIGURE DECORATIVE. (Fusain.)
14. PORTRAIT DE GUY DELAHAYE.
15. UN SOIR. (Fusain.)
16. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
17. ETUDE, — UNE FERME.
18. NATURE MORTE.
19. POMMIERS, LE SOIR. (Fusain.)
20. CREPUSCULE. (Crayon noir.)
21. L'ETUDIANT.
22. PORTRAIT DU PEINTRE.
23. NATURE MORTE.
24. LE SOLITAIRE. (Crayon noir.)

A Madame J. E. W. Lecours.